

От редакторов

2–3 апреля 2021 года силами кафедры русской и зарубежной литературы УГИ УрФУ была проведена ставшая традиционной IV Всероссийская (с международным участием) конференция молодых ученых INITIUM. Художественная литература: опыт современного прочтения.

В отличие от большинства конференций для молодых ученых, проводимых в крупных академических центрах Урала, INITIUM не имеет многолетней истории, находясь в процессе утверждения магистральных исследовательских векторов. Впервые конференция была проведена в 2018 году: именно в это время в департаменте «Филологический факультет» Уральского федерального университета появляется новая структурная единица, кафедра русской и зарубежной литературы. Материалы конференции выходят в одноименном сборнике статей.

Конференция, прошедшая в 2021 году, подтверждает поисковой характер молодежного исследовательского сообщества. Новшеством этого года стал смешанный формат мероприятия, позволивший, с одной стороны, вернуться к живому общению участников (в том числе из Санкт Петербурга, Смоленска, Москвы), с другой – расширить географию докладов за счет режима онлайн, в котором были прослушаны сообщения участников из Болгарии, Словакии, России (Казань, Липецк, Петрозаводск, Рязань, Челябинск, Ярославль и др.). Всего в рамках конференции было сделано 54 доклада.

Особую филологическую атмосферу мероприятия обеспечивает Объединенный музей писателей Урала, традиционно предоставляющий для работы секций свои дома-музеи в знаменитом Литературном квартале Екатеринбурга, архитектура и предметный мир которых в наибольшей степени располагают к диалогу о литературе. Как заметил один из участников конференции, это – место «литературной силы».

Смысловой особенностью конференции и, как следствие, сборника статей стало присутствие магистрального научного сюжета теоретического характера: феномен эго-текста в мировой литературе, при сохранении традиционных (главным образом жанровых) подходов к произведениям фольклора и древнерусской литературы. Сквозной сюжет сложился из обсуждения нескольких аспектов связанных с эго-текстом. Это, во-первых, жанровая природа эго-документов, нередко предполагающая гибрид традиционных дневниковых записей, мемуаров, писем и путевых заметок. Так, Записные книжки, предполагающие соседство записей бытового, повседневного характера, набросков стихов или прозы, эпизодов автобиографии, писем или переводов, в силу своей природы, совмещающие разные дискурсы, стали объектом пристального рассмотрения. Статьи, посвященные воспоминаниям, дневникам, травелогам, письмам намечают перспективы работы с разными жанровыми модификациями эго-текста, предполагающие внимание к каждому индивидуально-творческому случаю в отдельности, как при анализе идейно-содержательной составляющей жанра, так и при проведении текстологических исследований или интерпретации их результатов.

Материал новейшего времени (радио и телевыступления, интервью, а также блоги, персональные страницы на интернет-порталах) генетически связан с природой эго-текста и проблемами его изучения. Так, рассмотрение блогов актуализировало вопрос сохранения черновых вариантов и возможности их последующего анализа как элементов творческой лаборатории и становления текста в условиях тотальной цифровизации. Содержание некоторых статей порой выходит за пределы рассмотрения собственно жанровой природы или содержания избранного для анализа текста, авторы обращаются то к изучению личности пишущего через характеристики предмета описания (записные книжки, записки, мемуары), то к попыткам проследить этапы полемики в переписке современников (эпистолярное наследие), то к реконструкции системы координат, *своего* и *чужого* в сознании автора – представителя своего времени (травелоги).

Одной из ключевых проблем изучения эго-документов становится вопрос соотношения документального, автобиографического и художественного, и, следовательно, функции эго-документа в пространстве произведения / творческого мира автора, что объединяет в единый блок исследования, проведенные как в традиционном ключе анализа субъектной организации лирического произведения или образной системы романов современной литературы, так и в русле междисциплинарном, предполагающем обращение, например, к методам психолингвистики и психологии. Присутствие единой научной проблемы определило направление работы пяти секций конференции и в дальнейшем структурно-смысловое наполнение сборника, включившего пять разделов: «Древнерусская литература и фольклор: образная система и жанр». «Дневники, эпистолярное наследие как эго-текст». «Воспоминания, записки, записные книжки как эго-текст». «Травелогги, актуальные эго-практики», «Художественный текст и эго-текст: соотношение понятий».

Т. А. Снигирева, Л. А. Назарова, А. М. Меньщикова